

Dossier pédagogique

SACRÉES

CHAMPIONNENNES

UNE COLLABORATION
CIE PILE
PULSATILLE

Un spectacle de contes où les championnes,
de l'Antiquité à nos jours, se rencontrent...et nous dévoilent leur puissance et leurs ressources.



Écrit et conté par Sarah Chaperon et Caroline Matteï

Pour les collégiens



LES CIES PILE ET PULSATILLE PRÉSENTENT

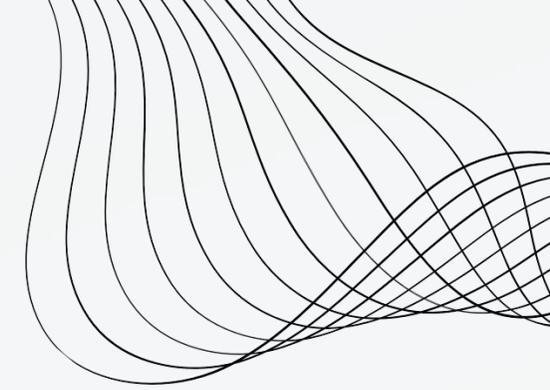


SACRÉES CHAMPIONNES

Des exploits féminins de l'antiquité et d'aujourd'hui
racontés par Sarah Chaperon et Caroline Matteï
avec humour et engagement



NOTE D'INTENTION



Notre collaboration artistique se poursuit, après avoir créé ensemble “Les Lombricontes” un spectacle de contes traçant des itinéraires de transitions écologiques.

Nous avons eu envie de parler de la place des femmes dans le sport. Grâce à nos parcours respectifs autour des Métamorphoses d'Ovide, nous avons eu l'idée de ce spectacle.

Les JO 2024 sont une opportunité d'affirmer notre engagement féministe et artistique.

“Sacrées Championnes” est une nouvelle aventure qui conjugue écriture et jeu, ancrée dans nos préoccupations.

L'adresse au public que permet le conte nous offre la liberté de nous interroger ensemble.

Qu'est-ce que l'exploit physique? Où trouve-t-il sa source ?

De quelle manière les femmes ont-elles dû lutter pour affirmer que l'effort n'est pas une notion genrée ?

Telles sont les questions qui animent notre création.



Caroline et Sarah.



PRESENTATION DU PROJET

Nous contons ici les exploits des championnes sportives et de celles qui les ont inspirées : les héroïnes de l'antiquité.

Par ce spectacle nous faisons vivre les représentations féminines de l'effort qui trouvent leur origine dans une recherche de liberté.

Nous revenons aux origines culturelles des jeux du sport, en liant le sport et la littérature.

En reprenant l'idée d'intégrer aux épreuves sportives des épreuves artistiques, nous racontons des récits croisés d'exploits féminins pleins de suspense, de tensions, de ressources et de liberté retrouvée.

La course à pied, la natation sont les disciplines qui nous permettent de faire des ponts entre les époques.

Au-delà des genres, lutter contre les stéréotypes qui ont présenté l'effort sportif féminin et masculin de façon différente, alors même que la mobilisation de l'athlète est semblable.

Nous sommes allées "à la source" des récits de performances physiques pour y mettre en lumière des personnages féminins :

Et si Aréthuse, la nymphe qui échappe à Alphée dans les Métamorphoses, était celle qui a ouvert la voie à Laure Manaudou? Atalante et sa course mythique ne fait-elle pas écho au combat de Kathryn Schwitter, première marathonnienne du 20^{ème} siècle?

Toutes ces femmes vont puiser dans leurs ressources pour piétiner la peur et se dépasser : accomplir des actions devenues possibles grâce à une détermination hors du commun.

Nous offrons là un support de réflexion, d'espoirs et d'échanges.

Ce projet est soutenu par Les olympiades culturelles Paris2024



UN PROJET ORIGINAL

L'originalité de notre proposition est de faire se côtoyer des textes de répertoires et des œuvres originales, mais aussi de faire résonner les questionnements qui surgissent.

Nous créons un parallèle entre les métamorphoses d'Ovide et les exploits sportifs des championnes d'aujourd'hui que nous contons. Passer d'un univers à l'autre, crée un décalage qui amuse et intéresse aussi bien le jeune public que les adultes.

Grâce à la liberté qu'offre le conte, nous exposons aussi nos propres interrogations.

Par ce spectacle, nous voulons transmettre la possibilité d'être championnes, d'être sportives et d'être femmes.

Nos récits sont contés et transmis avec humour et conviction.



Quelques axes de travail

Pour des classes de 6^{ème} et 5^{ème}

projet interdisciplinaire reliant l'enseignement moral et civique, le français, l'histoire et l'éducation physique

* L'auteur des métamorphoses, Ovide : **culture littéraire et artistique, l'empire romain dans le monde antique**

*Une réécriture pour donner une vision du monde : **étude de la langue**

Le terme de métamorphose est déjà en lui-même inédit car il a été sans doute créé par Ovide, le mot apparaît pour la première fois dans cet ouvrage.

*Les héroïnes - les Nymphes et les sportives : **se chercher, se construire, agir pour l'égalité femme-homme et lutter contre les discriminations**

*Les contes, la transmission orale : **le langage oral** qui constitue un moyen de rentrer dans la culture de l'écrit

* Les thématiques abordées : "Récits d'aventure", "récits de création", "création poétique"

Approche biographique

OVIDE :

Publius Ovidius Naso, que nous appelons Ovide, est né le 20 mars 43 avant J.-C. à Sulmone dans le Samnium (aujourd'hui les Abruzzes, à 130 km au sud-est de Rome). Sa famille appartient à la classe équestre, la bourgeoisie aisée.

Il décide rapidement d'abandonner la carrière d'homme politique pour se consacrer à la poésie et célébrer l'amour. Doté d'un grand charme personnel, il fréquente le cercle de Messalla et tous les grands poètes de son temps. Il achève sa formation de droit par le classique séjour à Athènes, parcourt la Grèce, l'Asie mineure et la Sicile, puis s'installe définitivement à Rome en 20 avant J.-C. ; il exerce pendant un temps le métier d'avocat pour satisfaire le désir de son père.

Passionné de poésie, Ovide compose des œuvres d'une éblouissante virtuosité pour un public très cultivé. Il écrit une tragédie, "Médée", aujourd'hui perdue, puis un recueil de poèmes, "les Amours", à la gloire de la femme aimée : nommée Corinne, elle représente une sorte de synthèse idéalisée des amantes que le poète a pu connaître.

Il publie ensuite "les Héroïdes" : quatorze lettres fictives adressées par de grandes héroïnes mythologiques à leurs maris ou à leurs amants absents, comme Ariane à Thésée, Pénélope à Ulysse ou encore Didon à Énée, ainsi que trois « paires » de lettres comprenant une réponse, comme Pâris à Hélène suivi de la réponse d'Hélène à Pâris.

Vers 1 avant J.-C. Ovide publie "l'Art d'aimer" : des conseils aux jeunes gens pour améliorer leur technique de séduction) qui déplaît à l'empereur Auguste pour son manque de moralité. Il se met alors à écrire "les Métamorphoses", son grand poème mythologique.

À la fin de l'année 8 après J.-C. , Auguste donne l'ordre à Ovide de quitter Rome, sans même lui laisser l'occasion de s'expliquer. Le poète est exilé aux confins de l'Empire romain, à Tomes sur les bords de la mer Noire (aujourd'hui Constantza en Roumanie) et ses ouvrages sont interdits dans les trois bibliothèques publiques de Rome.

En exil, Ovide continue à composer :

"les Tristes," un recueil de poèmes où il exprime ses plaintes et tente de se justifier.

" Les Pontiques" : un recueil de lettres envoyées du Pont (le nom ancien de la mer Noire) à sa femme, demeurée à Rome, et à ses amis pour les supplier d'intervenir afin d'obtenir sa grâce.

"l'Ibis" : une satire visant un ancien ami qui avait essayé de s'emparer de sa fortune après son exil et commence "les Halieutiques" : un poème sur les poissons et l'art de la pêche.

Ovide meurt en exil, à l'âge de soixante ans, en 17 ou 18 après J.-C.

Les héroïnes

Daphné

Enorgueilli de son exploit, Apollon se moque de Cupidon. Celui-ci, pour se venger, décoche deux flèches : une en or sur le dieu pour le faire tomber éperdument amoureux de Daphné, nymphe désintéressée par l'amour et le mariage, et une en plomb sur cette dernière afin de lui rendre impossible toute forme d'amour envers Apollon. Le dieu fou amoureux cherche alors à la convaincre de ne pas lui résister. La tâche vaine, il tenta de la prendre de force, s'ensuit une poursuite effrénée.

Aréthuse

Une nymphe de la suite de Diane, se baigne dans les eaux du dieu-fleuve Alphée. Le dieu s'éprend d'elle et la course, métamorphosé en chasseur. Échappera-t-elle à cette poursuite ?

Atalante

Le père d'Atalante souhaite la marier, elle lui impose une condition. Elle prendra pour époux celui qui la battra à la course ; ceux qui échoueront seront mis à mort. De nombreux prétendants moururent ainsi, jusqu'à ce que se présente Hippomène aidé d'Aphrodite...

Alice Millat

Grande sportive une nageuse, hockeyeuse et rameuse française. Cofondatrice et présidente de la Fédération des sociétés féminines sportives de France, elle est aussi reconnue comme l'une des plus grandes militantes du combat pour la reconnaissance du sport féminin au niveau international.

Katerine Switzer

Elle est la première femme à courir le marathon de Boston comme participante enregistrée. Grande militante, elle a ouvert la voie du marathon pour les femmes.

Laure Manaudou

une nageuse extrêmement rapide de notre temps, pratiquant les quatre nages (brasse, papillon, crawl, dos crawlé) ayant obtenu des résultats nationaux et internationaux dans la quasi-totalité des distances de compétition : 50 m, 100 m, 200 m, 400 m, 800 m et 1500 m. Elle est la deuxième championne olympique française de natation après le premier champion Olympique en 1952.

Surya Bonaly

Une virtuose du patinage artistique, qui n'a pas reçu tous les honneurs qu'elle aurait dû.

et bien d'autres ...

Les contes

Qu'est ce qu'un conte ?

Le mot conte désigne à la fois un récit et le genre littéraire (avant tout oral) qui relate les dits récits. Le conte, en tant que récit, peut être court ou long. Qu'il vise à distraire ou à édifier, il porte en lui une force émotionnelle ou philosophique puissante. Depuis la Renaissance, les contes font l'objet de réécritures, donnant naissance au fil des siècles à un genre écrit à part entière. Cependant, il est distinct du roman, de la nouvelle et du récit d'aventures par l'acceptation de l'in vraisemblance propre au genre merveilleux, ainsi que par certains codes, comme la fameuse phrase d'introduction traditionnelle « Il était une fois ». Il y a deux pratiques du genre littéraire qu'est le conte : l'orale et l'écrite. Ces deux pratiques se différenciant par leur mode de création et de diffusion comme par leur contenu, il convient de les distinguer. Le conte est un objet littéraire difficile à définir étant donné son caractère hybride et polymorphe.

Le terme de « conte » est utilisé parfois pour désigner l'activité de conter, quel que soit le type d'histoires (épopée, légende, histoire de vie, nouvelle, etc.).

Et la conteuse ?

Le travail de la conteuse ou du conteur, c'est aussi (et surtout) de transmettre cette histoire à un public, de manière à ce que chaque spectateur voie à son tour apparaître des images dans sa tête. L'histoire se colore alors de l'imaginaire du spectateur; il la recrée lui aussi, à mesure qu'il l'entend. La conteuse ou le conteur doit donc s'affairer à raconter le récit de manière à faire apparaître ces images chez les spectateurs. Cela passe notamment par un langage concret, centré sur les sensations et sur l'action.

Ce qu'il faut aussi savoir, c'est qu'une histoire, dans l'esprit de la conteuse ou du conteur, reste toujours en mouvement. Elle peut bouger au gré des réactions du public, du lieu, des imprévus qui peuvent parfois survenir lors d'un spectacle; puisqu'il n'y a pas de texte, la conteuse ou le conteur dispose d'une grande liberté pour s'adapter à chaque contexte. Bref, même si une manière de raconter l'histoire finit souvent par se cristalliser avec le temps, chaque représentation demeure unique... comme dans toute forme d'art vivant!

En Occident, depuis l'aède et le rhapsode grec jusqu'au conteur de l'époque moderne, en passant par le barde celte et le troubadour du Moyen Âge, la tradition orale du conte a perduré jusqu'à ce que la baisse de l'analphabétisme, à partir de la fin du XVIIIe siècle, fasse disparaître la nécessité d'un recours systématique à la mémoire des conteurs, conteuses, pour se rappeler une histoire.

Le répertoire des conteurs a été bouleversé au cours de l'histoire par les apports extérieurs de l'immigration et l'histoire littéraire, et de l'intérieur par les aléas de la mémoire et de l'imagination des conteurs.

Médiation culturelle

Nous proposons

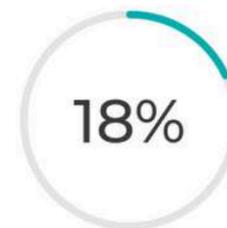
- 1) Avant la représentation une explication de notre travail et du vocabulaire utilisé
- 2) À la fin de la représentation un échange d'une vingtaine de minutes avec les élèves et les enseignants.

Nous aborderons les thèmes de la différence, de l'égalité, de la parité, de la mixité dans le sport et plus généralement dans notre société.

Quelques données impactantes sur le mouvement sportif français



de Présidentes de
Fédérations
sportives
françaises



des cadres
techniques sont
des femmes



de dirigeantes dans
les instances
sportives
nationales

Le traitement médiatique des sportives : Sur les milliers d'heures consacrées au sport annuellement toutes chaînes confondues, on voit seulement des hommes durant **74%** du temps ; **4,8%** de ce temps médiatique consacré au sport concerne des féminines, et **21%** des compétitions "mixtes"

NOS INSPIRATIONS



La rameuse et nageuse française, Alice Milliat, a bataillé pour imposer les premières olympiades féminines, en 1922.



Surya Bonaly aux JO de Nagano en 1998. 1ère patineuse à tenter une combinaison triple flip - triple boucle piqué dans le programme court



Kathrine Switzer et Jock Semple (en noir) qui tente de lui arracher le dossard , il est repoussé par Tom Miller lors du marathon de Boston en 1967.

Laure Manaudou, lors des championnats de France de natation à Dunkerque (Nord), le 19 mars 2012.

NOS INSPIRATIONS



Daphné poursuivie par Apollon



Alphée et Aréthuse -
René Antoine Houasse



Atalante



LES ARTISTES

Caroline Matteï

est conteuse et praticienne narrative.

Elle a collaboré avec Olivier Py (La Servante) et Pierre Pradinas en tant qu'assistante à la mise en scène.

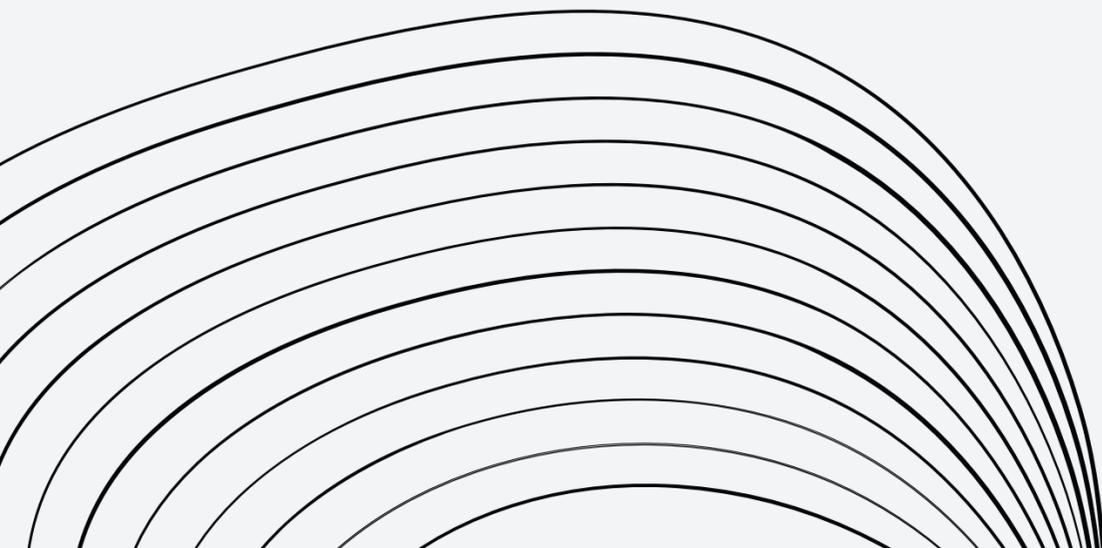
Les récits sont au cœur de ses activités artistiques et d'accompagnement. Elle a la conviction qu'ils ont la faculté de nous porter vers une meilleure appréhension de nos réalités et que nos imaginaires sont un puissant réservoir d'intentions et de ressources insoupçonnées. Son répertoire est diversifié, retrouvez-le sur son site :

<https://www.contesetrecits.com/>

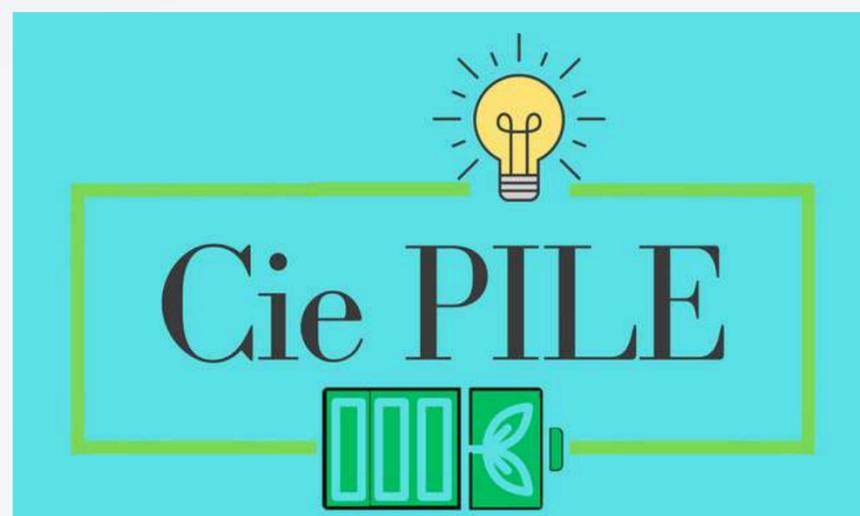


Sarah Chaperon

est tout d'abord comédienne. En parallèle d'un bac A3 théâtre, elle a suivi sa formation au conservatoire de Montpellier puis à Paris au Studio 34. Elle y rencontre Caroline Matteï et autres relations amicales et professionnelles qui perdurent aujourd'hui. Durant son parcours, elle a abordé différentes formes de théâtre : le théâtre en salle avec des mise de scène de Philippe Brigaud, Daniel Besse, Sorën Prévost, Christophe Correia, Damien Bricoteaux, Jacques Guedj, Ophélie Teillaud, Richard Arselin, Marc Zammit, Guillaume Collignon et Maud Buquet, le théâtre jeune public avec des créations originales dont elle est auteure ou co-auteure, le théâtre-forum avec Pascale Verdier, le clown, le théâtre de rue et le conte avec Caroline Matteï pour les spectacles « Les Lombricontes » et « Sacrées championnes ».



porteuces de projet



La Cie PILE est sensible depuis sa création aux problèmes environnementaux et sociétaux.

La compagnie Pile associée à TIC TAC THÉÂTRE s'est déjà interrogée sur la place de la femme dans le sport avec le spectacle de théâtre forum "Sport de Femme?" et la réflexion se poursuit d'autant plus forte avec les JO de 2024.

Toute l'actualité de la compagnie sur le site :)

<https://ciepile.wixsite.com/website>

Caroline tisse le conte et l'accompagnement narratif au sein de Pulsatille. A travers ses collaborations, elle transmet avec passion les récits pour tous les publics. Des mythes originaires aux récits de vie, elle fait résonner les imaginaires. <https://www.contesetrecits.com/>

« Il n'y a pas le mythe d'un côté et la réalité de l'autre. Non seulement l'imaginaire fait partie de la réalité humaine, il la caractérise et l'engendre » - Nancy Huston. L'espèce fabulatrice

PULSATILLE  **06 31 14 32 18**



pulsatille

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE



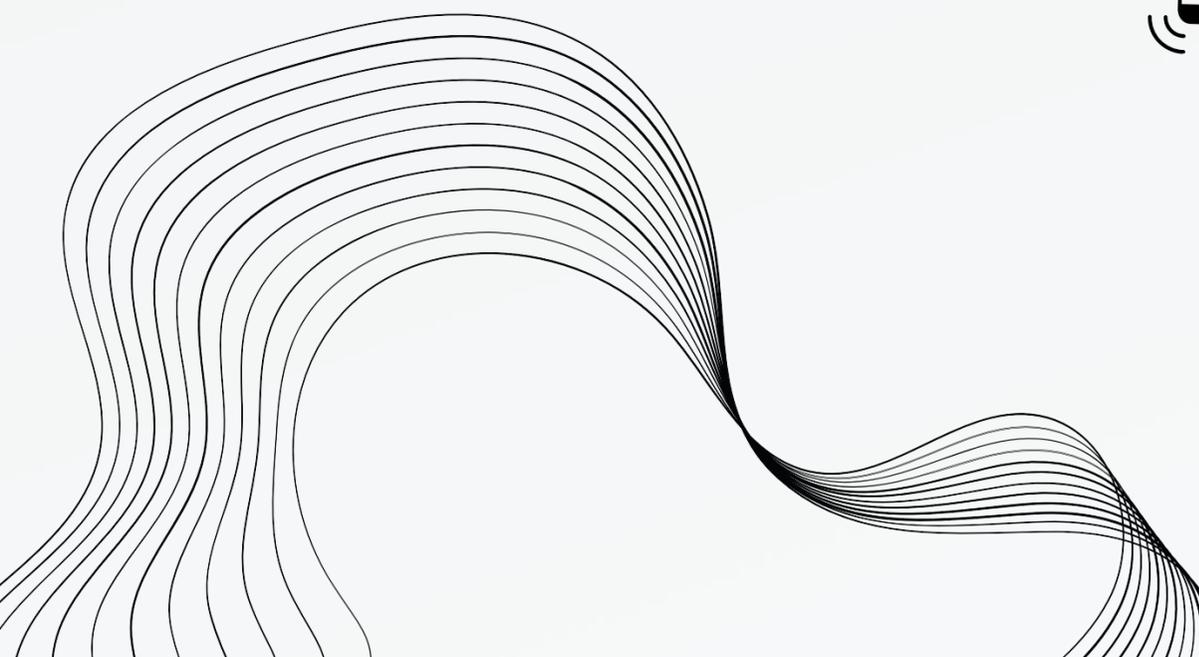
CONTACTS

Cie PILE



ciepile@gmail.com

07 81 55 83 93



NOS AUTRES PROJETS



Des contes qui donnent envie de vivre d'agir sur la transition écologique

LES LOMBRICONTES



Création 2024
Les femmes dans le sport

SACRÉES CHAMPIONNES

Nous sommes constamment en création à l'écoute des préoccupations du monde et de nos interrogations

A VENIR

SACRÉES CHAMPIONNES

A été crée le 9 mars 2024 à Ecossiyourte -77

le 11 juin 2024 à la cité audacieuse -75

le 19 juillet 2024 à Villejuif -94

le 30 juillet 2024 à la cité audacieuse -75

le 20 octobre 2024 au musée de la seine et marne -77

le 16 décembre 2024 au collège Federico Garcia Lorca-93