



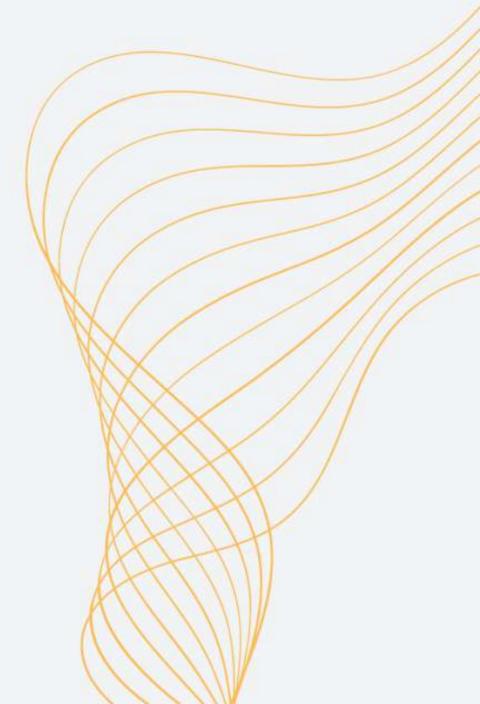
# COLLEC **LA** À JOSETTE

**UNE CRÉATION**  
**CIE PILE**

Un spectacle clownesque sur la solitude, les histoires et les chaussettes

Écrit et joué par Sarah Chaperon

Pour tout public à partir de 7 ans  
durée : 30 minutes



# NOTE D'INTENTION

J'ai voulu par ce spectacle apporter de la poésie, de l'humour et un petit côté nostalgique aux rencontres de la vie. Mon grand père été collectionneur et ce spectacle est un lien qui nous unis. C'est avant tout l'histoire du personnage qui se présente à nous qui nous est dévoilée a travers les objets qu'elle nous présente.

Le style est proche de l'Auguste mais le clown blanc n'étant pas là pour donner la lumière il va falloir se débrouiller seule. C'est aussi la solitude susjacente de ce personnage qui ressort et sa folie douce, sa maladresse au monde. J'ai beaucoup de tendresse pour ce personnage un peu hors du temps, qui invente des vies à ses objets. Comment faire le lien aux autres dans ce monde où tout va si vite. Avec Josette nous allons prendre le temps de dérouler le fils des histoires qui y sont étendues.

Ce spectacle je l'ai rêvé il y a plusieurs années, en pleine nuit je me suis levée et je l'ai écrit.

Il m' a fallut du temps pour passer à la scène. Il est temps qu'il prenne vie aujourd'hui grâce aux spectateu.r.ice.s qui viendront le découvrir. J'ai hâte!

Sarah Chaperon



# INSPIRATIONS DU PROJET

## La collection

Par définition, La collection fait référence à un regroupement d'objets, autour d'un thème quelconque, estimé plus ou moins large. Le type de collection sans doute le plus représenté sur terre est la collection d'objets du quotidien.

La Collection fait partie de l'essence même de l'Humain. Elle semble en effet être omniprésente qu'importe la localisation géographique, la temporalité, la religion, la culture, l'ethnie, les mœurs et les coutumes. C'est un phénomène qui touche de très nombreuses personnes, partout autour du monde.

Il existe des noms pour désigner les différents types de collection en fonction des objets qu'elles comprennent. Un numismate est un collectionneur de pièces de monnaies, le billettophiliste collectionne les billets de banque,...le Philatéliste les timbres, le Clopocléphile les porte-clefs, le Glacophile les pots de yaourts... on peut vraisemblablement collectionner tous types de choses, même les aventures amoureuses. Ici ce sont des histoires de vie.

## Collectionner

Collectionner c'est l'activité qui consiste à identifier, réunir, entretenir et gérer un regroupement d'objets. En fonction des thématiques, les collections sont plus ou moins « grandes » par le nombre d'objets qui les composent et « rares » en fonction du niveau de difficulté à trouver et réunir ces mêmes objets.

L'Humain collectionne depuis des millénaires pour différentes raisons : loisir, connaissance, pédagogie, échange, commerce ...

Les premiers témoignages fossiles de l'activité de collection sont recueillis par André Leroi-Gourhan lors de fouilles dans la grotte du Renne à Arcy-sur-Cure : Il a observé des blocs de pyrite de fer, une coquille de gastéropode et un polypier fossiles volontairement apportés et gardés ensemble dans cette grotte habitée par l'homme de Neandertal au Moustérien (environ 30 000 Av J.-C)

## L.e.a collectionneur.se

Plus de 80 % des Français ont déjà collectionné des objets au cours de leur vie, et près de 40 % s'y abonne toujours.

Les collectionneur.se.s savent transmettre leur passion

Et derrière ces personnages bien souvent exubérants à leur façon, parfois incompris de leur proche qui voient en leur passion un passe temps "gentil" un peu inutile, se cache bien souvent une base de connaissance et de savoir inestimable. A l'ère du contenu consommé puis jeté, les collectionneurs défendent leur petit village gaulois où la patience et le partage sont mères de toutes les vertus. Ils font partis des gardiens des temps modernes de notre histoire commune.

L'objet de sa collection peut être un refuge pour la collectionneuse, le collectionneur qui cherche alors à se projeter dans une période passée teintée de nostalgie.

Ce n'est donc pas tant sur l'objet collectionné que sur le collectionneur lui-même qu'il faut se pencher.



# UN PROJET ORIGINAL

Jusqu'au XIXe siècle, le terme de cabinet de curiosités désignait la pièce où le collectionneur rangeait ses objets. Ici le cabinet de curiosité et une valise d'où la collectionneuse sort avec tendresse ses objets, animée par la passion de sa collection et par l'envie de faire découvrir son monde au monde.

Du lien créé entre la collectionneuse et chaque objet de sa collection découle une série de récits uniques, racontant la vie sous toutes ses formes : histoires de famille, d'amitié, d'amour, de portraits sans fard, de chroniques visuelles, d'humour...

Notre Josette n' a pas vraiment planifié de montrer sa collection mais l'occasion se présente et malgré sa timidité et grâce à l'insistance des spectateurs elle se lance.



# LES ARTISTES



## Yumi Fujitani

est La co-metteuse en scène

Yumi Fujitani est chorégraphe, performeuse, pédagogue et danseuse de Buto.

Elle développe autour de l'art du Buto une réflexion personnelle et une approche singulière. Elle expérimente différentes formes d'expressions corporelles physiologiques, à travers la voix, l'art du clown et la vidéo. Actuellement, elle danse, joue, crée et dirige artistiquement en privilégiant la relation avec les acteurs et les clowns, elle élargit sa création vers d'autres domaines, tels que le cirque, le masque, la marionnette, la lecture et la création plastique.

La vision du monde de ses créations et son enseignement c'est d'exister comme l'air sans aucune catégorisation, elle se raccroche à l'univers ludique, poétique, l'esprit chimérique.



## Sarah Chaperon

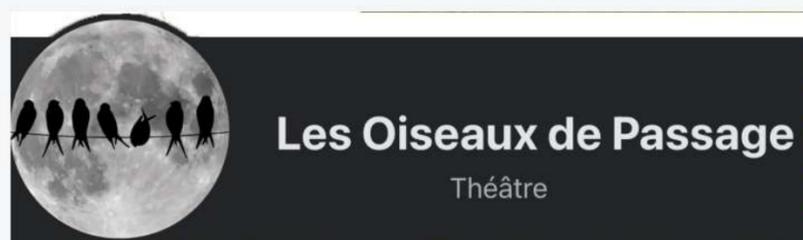
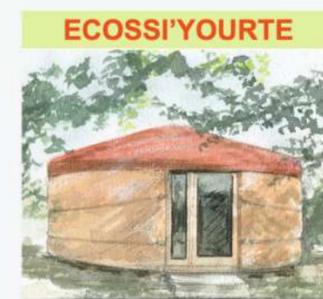
est auteure, comédienne et co-metteuse en scène de ce spectacle.

Elle a commencé sa formation à Montpellier au conservatoire puis à Paris au studio 34, dirigé par Philippe Brigaud. Pour le clown, elle a commencé sa formation avec Mario Gonzales puis a poursuivi au samovar de Bagnolet sous la direction de Carina Bonan, Yvo Metens, Alan Fairbairn et Pina Blankevoort et plus récemment sous la direction de Alexandre Pavlata à Montreuil.

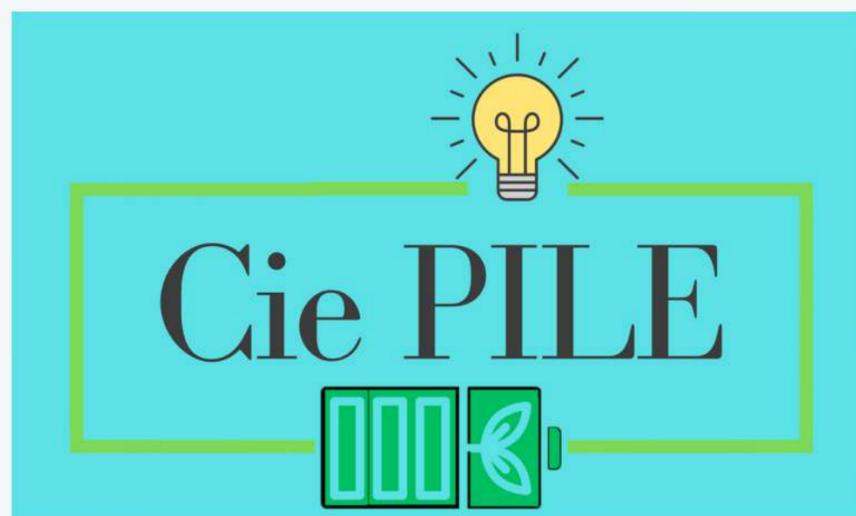
Elle a travaillé avec différents metteurs en scène avec qui elle a abordé différentes formes de théâtre, le théâtre jeune public, le théâtre forum, le clown, le théâtre de rue. Parallèlement à sa fonction de comédienne, elle a scénarisé et mis en scène des spectacles pluridisciplinaires.



# DES PARTENAIRES DE LA CIE



# porteuse de projet



La Cie PILE est sensible depuis sa création aux problèmes environnementaux et sociétaux.

Elle aborde entre autres la thématique du climat et du respect de la planète et pas seulement à l'adresse du jeune public.

Elle est ouverte à d'autres thèmes tout en ayant l'envie de faire partager ses mises en question.

Pour la cie PILE le théâtre est un divertissement et aussi un enseignement, c'est comme cela que nous comprenons le mot culture.

Toute L'actualité de la compagnie sur le site : )

<https://ciepile.wixsite.com/website>

Association loi 1901 créée le 12 novembre 2012

Siège social : 8 rue du foin 75003 PARIS

Siret : 79022286300033

APE : 9001 Z

licence catégorie 2 : 2-1077916

# NOS AUTRES PROJETS



Des contes qui  
donnent envie de  
vivre d'agir sur la  
transition écologique

LES  
LOMBRICONTES



Création 2024  
Les femmes dans  
le sport

SACRÉES  
CHAMPIONNES



Une conférence  
théâtravinée proposée par  
trois conférencières  
accompagnées d'un  
Ukulélé

VENI VIDI BIBI



# CONTACTS

**pour toutes demande de devis et informations**

@ [ciepile@gmail.com](mailto:ciepile@gmail.com)

 <https://ciepile.wixsite.com/website>